

平成30年度入学生カリキュラム カリキュラムマップ

| 学科・専攻名 | | 化粧ファッション学科 化粧学専攻 美容コース | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|---|---|--------|-----------------|-----------------|-------|-----------|--------------|-------|------|----|-----------------|-----------------|----------|--------|------|----|----|-----|----|-----------------|-----------------|----|----|-----------------|--|---|
| ミッション(教育目標)・到達目標 | | 到達目標に対応する授業科目 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 組織のミッション | 到達目標1(綱) | 到達目標2(細) | 科目区分1 | | | 科目区分2 | | | 科目区分3 | | | 1年 | | | 2年 | | | 3年 | | | 4年 | | | | | | | | |
| | | | 科目名 | 必修 | 単位 | 科目名 | 必修 | 単位 | 科目名 | 必修 | 単位 | 科目名 | 必修 | 単位 | 科目名 | 必修 | 単位 | 科目名 | 必修 | 単位 | 科目名 | 必修 | 単位 | 科目名 | 必修 | 単位 | | | |
| <p>「よそおいの美」を創出させるための専門領域—ファッション学専攻では「装いのエキスパート」、化粧学専攻化粧文化コースでは「粧いのコンシエール」、化粧学専攻美容コースでは「美のエキスパート」—からなる学科専攻科目を履修し、主体、自律をもって活躍できる基礎的知識と実践的スキルを身につける。</p> <p>化粧学専攻美容コースでは、美容師資格取得に必要な知識・技術を習得させ、美容師国家資格の取得を目指す。</p> | <p>化粧ファッション学科で学ぶことの意義を理解し、化粧ファッション学における学際横断的な各領域における発展的知識・考察力が身についている。</p> | <p>化粧ファッション学科における学際横断的な各領域における発展的知識・考察力が身についている。</p> | 学部共通専門科目 | | | 学芸学部の学び | ● | A 2 | 学芸学部の学び | ● | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 学科基礎科目 | | | 基礎演習 | ● | B 2 | 基礎演習 | ● | 1 | 基礎演習 | ● | 1 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 学科基幹科目 | | | ファッション学概論 | | A 2 | ファッション学概論 | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 学科基幹科目 | | | 化粧学概論 | ● | A 2 | 化粧学概論 | ● | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 学科基幹科目 | | | 服飾文化論 | ● | A 2 | 服飾文化論 | ● | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 学科基幹科目 | | | 化粧文化論 | ● | A 2 | 化粧文化論 | ● | 2 | | | | | 化粧文化論 | ● | 2 | | | | | | | | | | | |
| | | | 学科基幹科目 | | | 色彩論 | | A 2 | 色彩論 | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 学科基幹科目 | | | デザイン論 | | A 2 | デザイン論 | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 学科発展科目 | | | 現代モード論 | | A 2 | 現代モード論 | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 学科発展科目 | | | 身体とジェンダー | | A 2 | 身体とジェンダー | | 2 | | | | | 身体とジェンダー | | 2 | | | | | | | | | | | |
| | 学科発展科目 | | | 身体美学 | | A 2 | 身体美学 | | 2 | | | | | | | | | 身体美学 | | 2 | | | | | | | | | |
| | 学科発展科目 | | | 人間理解の心理学 | | A 2 | 人間理解の心理学 | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 学科発展科目 | | | 人間関係論 | | A 2 | 人間関係論 | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | 人間関係論 | | 2 | | | |
| | 学科発展科目 | | | カラーコーディネート演習 | | B 1 | カラーコーディネート演習 | | 1 | | | | | カラーコーディネート演習 | | 1 | | | | | | | | | | | | | |
| | 学科発展科目 | | | デザイン基礎演習 | | B 1 | デザイン基礎演習 | | 1 | | | | | | デザイン基礎演習 | | 1 | | | | | | | | | | | | |
| | 学科発展科目 | | | コンピュータデザインA | | B 1 | コンピュータデザインA | | 1 | | | | | コンピュータデザインA | | 1 | | | | | | | | | | | | | |
| | 学科発展科目 | | | コンピュータデザインB | | B 1 | コンピュータデザインB | | 1 | | | | | | コンピュータデザインB | | 1 | | | | | | | | | | | | |
| | 学科発展科目 | | | インテリアコーディネート論 | | A 2 | インテリアコーディネート論 | | 2 | | | | | インテリアコーディネート論 | | 2 | | | | | | | | | | | | | |
| | 学科発展科目 | | | インテリアコーディネート演習 | | B 1 | インテリアコーディネート演習 | | 1 | | | | | | インテリアコーディネート演習 | | 1 | | | | | | | | | | | | |
| | 学科発展科目 | | | 消費者行動論 | | A 2 | 消費者行動論 | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | 消費者行動論 | | 2 | | | |
| | 学科発展科目 | | | 社会調査法 | | A 2 | 社会調査法 | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | 社会調査法 | | 2 | | | |
| | 学科発展科目 | | | ファッションビジネス論 | | A 2 | ファッションビジネス論 | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | ファッションビジネス論 | | 2 | | | |
| | 学科発展科目 | | | ファッション情報学 | | A 2 | ファッション情報学 | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | ファッション情報学 | | 2 | | | |
| | 学科発展科目 | | | ファッションインターンシップA | | C 1 | ファッションインターンシップA | | 1 | | | | | ファッションインターンシップA | | 1 | | | | | | | | | | | | | |
| | 学科発展科目 | | | ファッションインターンシップB | | C 1 | ファッションインターンシップB | | 1 | | | | | | ファッションインターンシップB | | 1 | | | | | | | | | | | | |
| | 学科発展科目 | | | ファッションインターンシップC | | C 1 | ファッションインターンシップC | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | ファッションインターンシップC | | 1 | ファッションインターンシップC | | |
| | <p>「よそおいの美」を創出させるための、化粧学の各専門領域における発展的学びが身についている。</p> | <p>化粧学全般における基礎知識を身につけ、各分野の概要を理解している。</p> | <p>「化粧デザイン」の習得に関する基本的知識が身についている。</p> | 専攻基幹科目 | | | 化粧学基礎演習 | ● | B 1 | 化粧学基礎演習 | ● | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | 専攻基幹科目 | | | メイクデザイン論 | ● | A 2 | メイクデザイン論 | ● | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | 専攻基幹科目 | | | 顔学概論 | | A 2 | 顔学概論 | | 2 | | | | | 顔学概論 | | 2 | | | | | | | | | | |
| | | | | 専攻基幹科目 | | | 化粧の歴史A | | A 2 | 化粧の歴史A | | 2 | | | | | 化粧の歴史A | | 2 | | | | | | | | | | |
| <p>「化粧の文化と社会的意義」に関する基本的知識と考察力が身についている。</p> | | <p>化粧技術領域における基礎的知識が身についている。</p> | <p>化粧技術領域における基礎的知識が身についている。</p> | 専攻基幹科目 | | | 化粧の歴史B | | A 2 | 化粧の歴史B | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | 専攻基幹科目 | | | 表情と美(デッサンB) | | C 1 | 表情と美(デッサンB) | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>「よそおいの美」を創出させるための、化粧学の各専門領域における発展的学びが身についている。</p> | | <p>化粧品科学に関する実験スキルと考察力が身についている。</p> | <p>化粧品科学に関する実験スキルと考察力が身についている。</p> | 専攻発展科目 | | | 化粧品基礎科学実験 I | | C 1 | 化粧品基礎科学実験 I | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | 専攻発展科目 | | | 化粧品基礎科学実験 II | | C 1 | 化粧品基礎科学実験 II | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <p>「化粧の文化と社会的意義」に関する発展的知識と考察力が身についている。</p> | <p>化粧以外の美的技術領域における多様な知識・技術が身についている。</p> | <p>化粧以外の美的技術領域における多様な知識・技術が身についている。</p> | 専攻発展科目 | | | 美粧と社会 | | A 2 | 美粧と社会 | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | 専攻発展科目 | | | 化粧福祉論 | | A 2 | 化粧福祉論 | | 2 | | | | | | | | | | | | | | 化粧福祉論 | | 2 |
| | 専攻発展科目 | | | 顔・スカルプチュア | | C 1 | 顔・スカルプチュア | | 1 | | | | | 顔・スカルプチュア | | 1 | | | | | | | | | | | | | |
| | 専攻発展科目 | | | エステ論 | | A 2 | エステ論 | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | エステ論 | | 2 | | | |
| | 専攻発展科目 | | | エステ実習 | | C 1 | エステ実習 | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | エステ実習 | | 1 | | | |
| | 専攻発展科目 | | | 人物撮影法 | | C 1 | 人物撮影法 | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 人物撮影法 | | 1 | | | |
| 専攻発展科目 | | | 香りの美学(フレグランス概論) | | A 2 | 香りの美学(フレグランス概論) | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | 香りの美学(フレグランス概論) | | 2 | | | | |

| 学科・専攻名 | | 化粧ファッション学科 化粧品専攻 美容コース | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------|---|---|----------|-------|-----------------|-----|----|--------|----|-------------|----|----------------|------------|----------|-----------|---|--|-----------|--------|
| ミッション(教育目標)・到達目標 | | 到達目標に対応する授業科目 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 組織のミッション | 到達目標1(綱) | 到達目標2(細) | 科目区分 | | | 1年 | | 2年 | | 3年 | | 4年 | | | | | | | |
| | | | 科目区分1 | 科目区分2 | 科目区分3 | 科目名 | 単位 | 科目名 | 単位 | 科目名 | 単位 | 科目名 | 単位 | 科目名 | 単位 | | | | |
| | | 化粧学の学びを踏まえた「よそおい」全般の可能性について広く発展的に考えることができる。 | 専攻発展科目 | | ビジュアルコミュニケーション論 | A | 2 | | | | | | | | | | | | |
| | | | 専攻発展科目 | | 日本の伝統美 | A | 2 | | | | | | | | | | | | |
| | | | 専攻発展科目 | | 化粧品特論A | A | 2 | | | 化粧品特論A | 2 | | | | | | | | |
| | | | 専攻発展科目 | | 化粧品特論B | A | 2 | | | | | | | 化粧品特論B | 2 | | | | |
| | 「よそおいの美」を創出させるための、ファッション学の各専門領域における基礎的学びが身についている。 | 「ファッションの設計」に関する基礎的知識とスキルが身についている。 | 専攻関連基幹科目 | | 被服構成学I | A | 2 | 被服構成学I | 2 | | | | | | | | | | |
| | | | 専攻関連基幹科目 | | 被服構成学II | A | 2 | | | 被服構成学II | 2 | | | | | | | | |
| | | | 専攻関連基幹科目 | | 被服構成学実習I | C | 1 | | | 被服構成学実習I | 1 | | | | | | | | |
| | | | 専攻関連基幹科目 | | 被服構成学実習II | C | 1 | | | | | 被服構成学実習II | 1 | | | | | | |
| | | 「ファッション科学」に関する基礎知識と思考力が身についている。 | 専攻関連基幹科目 | | 服飾基礎科学 | A | 2 | 服飾基礎科学 | 2 | | | | | | | | | | |
| | | | 専攻関連基幹科目 | | 被服材料学A(繊維学) | A | 2 | | | 被服材料学A(繊維学) | 2 | | | | | | | | |
| | | | 専攻関連基幹科目 | | 被服材料学B(材料学) | A | 2 | | | | | 被服材料学B(材料学) | 2 | | | | | | |
| | | | 専攻関連基幹科目 | | 被服衛生学 | A | 2 | | | | | 被服衛生学 | 2 | | | | | | |
| | | | 専攻関連基幹科目 | | 被服整理学 | A | 2 | | | 被服整理学 | 2 | | | | | | | | |
| | | 「服飾の美学と文化」に関する専門的な知識・技術・考察力が身についている。 | 専攻関連基幹科目 | | ファッションの歴史A | A | 2 | | | | | ファッションの歴史A | 2 | | | | | | |
| | | | 専攻関連基幹科目 | | ファッションの歴史B | A | 2 | | | | | | ファッションの歴史B | 2 | | | | | |
| | 「よそおいの美」を創出させるための、ファッション学の各専門領域における発展的学びが身についている。 | 「服飾の美学と文化」に関する専門的な知識・技術・考察力が身についている。 | 専攻関連発展科目 | | 服飾美学 | A | 2 | | | | | | | 服飾美学 | 2 | | | | |
| | | | 専攻関連発展科目 | | 舞台衣装論 | A | 2 | | | | | | | 舞台衣装論 | 2 | | | | |
| | | ファッションビジネスに関する領域についての知識と思考力が身についている。 | 専攻関連発展科目 | | ファッション商品学 | A | 2 | | | | | ファッション商品学 | 2 | | | | | | |
| | | | 専攻関連発展科目 | | ファッション企画 | A | 2 | | | | | ファッション企画 | 2 | | | | | | |
| | | | 専攻関連発展科目 | | ファッション製品消費科学 | A | 2 | | | | | ファッション製品消費科学 | 2 | | | | | | |
| | | | 専攻関連発展科目 | | ファッション製品消費科学演習 | B | 1 | | | | | ファッション製品消費科学演習 | 1 | | | | | | |
| | 化粧品ファッション学研究を遂行するための総合的な力が身についている。 | 化粧品研究を遂行する技術力、分析力、考察力、創造力が身についている。 | 卒業研究科目 | | 演習I | B | 2 | | | | | | | 演習I | 1 | | | | |
| | | 化粧品研究を遂行し、成果をまとめ、発表する力が身についている。 | 卒業研究科目 | | 演習II A | B | 1 | | | | | | | | | | | 演習II A | 1 |
| | | | 卒業研究科目 | | 演習II B | B | 1 | | | | | | | | | | | | 演習II B |
| | | | 卒業研究科目 | | 卒業論文・卒業制作 | 6 | | | | | | | | | | | | 卒業論文・卒業制作 | 3 |
| | 美容師資格取得に必要な知識・技術が身についている。 | | 美容師養成科目 | | 美の法規 | A | 2 | | | | | | | 美の法規 | 2 | | | | |
| | | | 美容師養成科目 | | 美と衛生学A | A | 2 | 美と衛生学A | 2 | | | | | | | | | | |
| | | | 美容師養成科目 | | 美と衛生学B | A | 2 | | | 美と衛生学B | 2 | | | | | | | | |
| | | | 美容師養成科目 | | 環境とデザイン設計 | A | 2 | | | 環境とデザイン設計 | 2 | | | | | | | | |
| | | | 美容師養成科目 | | 美と健康 | A | 2 | | | | | 美と健康 | 2 | | | | | | |
| | | | 美容師養成科目 | | 人体の美と科学A | A | 2 | | | | | | | 人体の美と科学A | 2 | | | | |
| | | | 美容師養成科目 | | 人体の美と科学B | A | 2 | | | | | | | | 人体の美と科学B | 2 | | | |
| | | | 美容師養成科目 | | 化粧品化学A | A | 2 | | | 化粧品化学A | 2 | | | | | | | | |
| | | | 美容師養成科目 | | 化粧品化学B | A | 2 | | | | | | 化粧品化学B | 2 | | | | | |
| | | | 美容師養成科目 | | 美容文化論A | A | 2 | | | | | | 美容文化論A | 2 | | | | | |
| | | | 美容師養成科目 | | 美容文化論B | A | 2 | | | | | | 美容文化論B | 2 | | | | | |
| | | | 美容師養成科目 | | 表現の技術A | A | 2 | 表現の技術A | 2 | | | | | | | | | | |
| | | | 美容師養成科目 | | 表現の技術B | A | 2 | | | 表現の技術B | 2 | | | | | | | | |
| | | | 美容師養成科目 | | 表現の技術C | A | 2 | | | | | 表現の技術C | 2 | | | | | | |
| | | | 美容師養成科目 | | 表現の技術D | A | 2 | | | | | | 表現の技術D | 2 | | | | | |
| | | | 美容師養成科目 | | 表現の技術E | A | 2 | | | | | | | 表現の技術E | 2 | | | | |
| | | | 美容師養成科目 | | ホスピタリティー論 | A | 2 | | | | | | | | ホスピタリティー論 | 2 | | | |
| | | | 美容師養成科目 | | 美の経営論 | A | 2 | | | | | | | 美の経営論 | 2 | | | | |

