

日本をいちばん知らないのは 日本人かもしれない。

日本

樟蔭学園創立90周年記念
特別公開講座
芸術と鑑賞

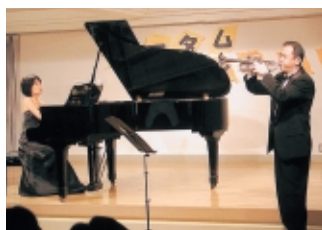
文化

塾

樟蔭学園創立90周年を記念した特別公開講座です。
最高峰の語り、舞踊、音曲、美術を12回13講座にわたり鑑賞。
各回、専門家による解説と実演が繰り上げられます。
日本人のDNAを揺さぶる陣容と内容は、文化の深淵、醍醐味がたっぷりと味わえます。
ぜひ、みなさまと感動をわかちあおうではありませんか。
お申込みは裏表紙をごらんください。



知的興奮の
12回シリーズ



知の躍動にふさわしい
3つのテーマで展開します。
「庶民文化の源流と系譜」
「美の世界への誘い」
「音の魅力にふれる」



日本文化塾（芸術と鑑賞）

■ 平成19年度／特別公開講座日程

会場／**小阪キャンパス** 開催時間／13:00～14:30

4月	28日 (土)	話芸の源流と系譜 解説：関山和夫（佛敎大学名誉敎授、文学博士、話芸研究家） 実演：節談説敎／「信心獲得（しんじんぎゃくとく）」廣陵兼純（満覺寺住職・布敎使） 貝祭文／「曽根崎心中」、「壺坂観音靈驗記」櫻川雛山（貝祭文宗家）
5月	12日 (土)	話す文化・語る文化Ⅰ 解説：木津川 計（和歌山大学客員敎授、雑誌『上方芸能』代表・発行人） 実演：落語／寄席囃子実演と音曲断「浮かれの屑より」林家染丸（上方落語協会副会長） 講談／「赤穂義士銘々伝」より「神崎与五郎」、 「太閤記」より明智左馬之介・「近江の湖水乗切り」宝井馬琴（講談協会会長）
	19日 (土)	日本の美術 鼎談／「日本の美術と宗教文化—仏敎美術の世界—」 橋本聖圓（東大寺前管長）、安田暎胤（薬師寺管主）、湯山賢一（奈良国立博物館長）
	26日 (土)	話す文化・語る文化Ⅱ a 解説：関山和夫（佛敎大学名誉敎授、文学博士、話芸研究家） 実演：平曲／「那須与一」今井校校勉（（財）国風音楽会会長、正統平家琵琶伝承者）
		舞う文化・踊る文化Ⅰ 対談・解説／茂山千之丞（大蔵流狂言師）、木村正雄（大蔵流狂言師） 実演：狂言／「寝音曲（ねおんぎょく）」茂山千之丞（大蔵流狂言師）、茂山あきら（大蔵流狂言師）
6月	2日 (土)	舞う文化・踊る文化Ⅱ 解説：森西真弓（立命館大学敎授、雑誌『上方芸能』編集長） 実演：上方舞／地唄「浪花十二月（なにわじゅうにつき）」山村若佐紀（舞踊家・山村流） 舞 踊／長唄「石橋（しやっきょう）」若柳 吟（舞踊家・直派若柳流）
	9日 (土)	読む・書く・話す 対談／「女流文学の系譜」田辺聖子（作家）、河内厚郎（夙川学院短期大学敎授、文化プロデューサー）
	16日 (土)	話す文化・語る文化Ⅱ b「文楽鑑賞敎室」 会場：国立文楽劇場／14:00～16:45 実演：「寿柱立万歳（ことぶきはしらだてまんざい）」、「仮名手本忠臣蔵（かなでほんちゅうしんぐら）」 解説：文楽へようこそ
	23日 (土)	クラシックの魅力Ⅰ 解説と実演：バイオリン 「弦の魅力」日比浩一（名古屋フィルハーモニー交響楽団コンサートマスター）
7月	7日 (土)	西洋の美術 解説：彫刻／「日本の近・現代具象彫刻と私の関わりについて」 宮瀬富之（彫刻家、日本彫刻会監事、「日展」評議員）
10月	20日 (土)	クラシックの魅力Ⅱ 解説と実演：トランペット／「トランペットの魅力」吉田治人（トランペット奏者）、 ピアノ／吉田順子（ピアニスト） （演奏曲）ポートレート・オブ・トランペット（ネスティコ）、レジェンド～伝説～（エネスコ）
11月	17日 (土)	世界の音とリズム 解説と実演：ハンマー・ダルシマー／「ハンマー・ダルシマーの伝統曲とオリジナル曲」 山口 智（ハンマー・ダルシマー奏者）（演奏曲）月影、Next、ダニーボーイ、他 ガムラン／「ジャワ・ガムランの古典曲」山崎晃男（大阪樟蔭女子大学敎授） アンクルン／「アンクルンの魅力—みんなで演奏しよう—」楠谷弘美（大阪樟蔭女子大学敎授）
	24日 (土)	日本の音とリズム 解説と実演：津軽三味線／木乃下真市（津軽三味線奏者） （演奏曲）津軽よされ節、弥三郎節 ほか 解説と実演：河内音頭／河内家菊水丸（新聞詠み河内音頭家元） （演奏曲）新聞詠み河内音頭、樟蔭学園創立90周年音頭ほか

本講座は本学 **小阪キャンパス** **関屋キャンパス** で開講します。
受講は12回13講座まとめてのお申込みとなります。

お問合せ お申込先

小阪キャンパス

〒577-8550 東大阪市菱屋西4-2-26
大阪樟蔭女子大学 事務局
TEL.06-6723-8181 FAX.06-6723-8348

関屋キャンパス

〒639-0298 香芝市関屋958
大阪樟蔭女子大学 事務局
TEL.0745-71-3151 FAX.0745-71-3141

受講時間

各講座とも **小阪キャンパス** は、13:00～14:30
関屋キャンパス は、13:50～15:20

※実演等がありますので終了時間は変わることがあります。

受講対象

高校生以上の方 なお、この講座は本学学生も受講致します。

募集人数

小阪キャンパス 200人

関屋キャンパス 200人

応募者多数の場合は抽選となり、結果は4月21日頃、郵送にて連絡いたします。

なお、6月16日(土)実施の「文楽鑑賞教室」受講ご希望の方は開講後お申込み願います。

受講料

13,000円(教材費含む)

但し、「文楽鑑賞教室」は、別途受講料が必要となります。希望者多数の場合は抽選となりますので、ご了承ください。

申込方法

往復ハガキにて、**平成19年4月17日(火) 必着**で、受講希望のどちらかのキャンパスへお申込みください。

※ハガキ1枚につき1名、複数のお申込みは不可とさせていただきます。

往復ハガキの往信用の裏に

①日本文化塾受講希望と記入の上

②あなたの郵便番号、住所、氏名(フリガナ)、電話番号、ファックス番号をご記入ください。

返信用ハガキの表には、あなたの郵便番号、住所、氏名をご記入ください。

お申込みいただいた際のお名前、ご住所などの情報は、本学からのダイレクトメールのお届けや本学に関する情報提供に限り使用させていただきます。

その他

1) 受講料の納入

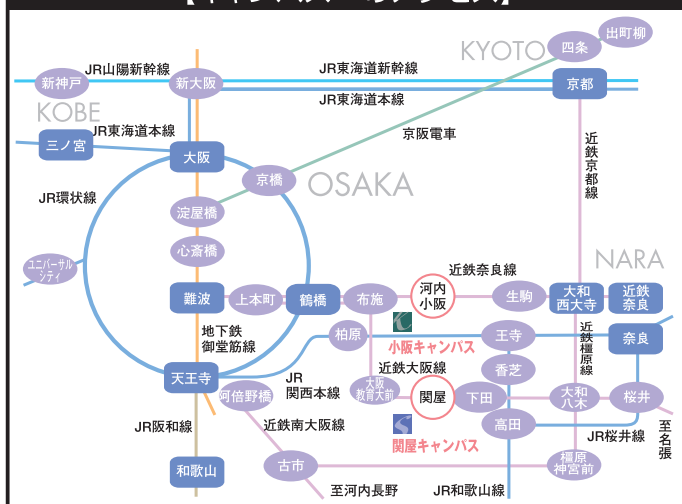
小阪キャンパス 受講者は5月12日、

関屋キャンパス 受講者は5月19日の受講日に納入願います。※一旦納入された受講料は、理由の如何にかかわらず、返金致しません。

2) お申込キャンパスでの受講となります

受講キャンパスは原則として変更できませんので、ご了解ください。

【キャンパスへのアクセス】



小阪キャンパス

- 大阪方面から 【JR環状線】大阪駅→鶴橋駅【近鉄奈良線】→河内小阪駅(30分)
【地下鉄御堂筋線】梅田駅→難波駅【近鉄奈良線】→河内小阪駅(30分)
- 神戸方面から 【JR神戸線】三宮駅(新快速)→大阪駅【JR環状線】→鶴橋駅【近鉄奈良線】→河内小阪駅(50分)
- 京都方面から 【JR京都線】京都駅(新快速)→大阪駅【JR環状線】→鶴橋駅【近鉄奈良線】→河内小阪駅(55分)
【近鉄京都線】京都駅(急行)→大和西大寺駅【近鉄奈良線】(準急)→河内小阪駅(70分)
- 奈良方面から 【近鉄奈良線】近鉄奈良駅(準急)→河内小阪駅(40分)
- 和歌山方面から 【JR阪和線】和歌山駅(快速)→天王寺駅【JR環状線】→鶴橋駅【近鉄奈良線】→河内小阪駅(75分)
【南海本線】和歌山市駅(急行)→難波駅【近鉄奈良線】→鶴橋駅→河内小阪駅(80分)

■近鉄奈良線河内小阪駅下車西へ徒歩すぐ

関屋キャンパス

- 大阪方面から 【近鉄大阪線】上本町駅(様原・名張行準急)→関屋駅(30分)
- 天王寺方面から 【JR環状線】天王寺駅→鶴橋駅【近鉄大阪線】(準急)→関屋駅(50分)
- 奈良方面から 【近鉄大阪線】八木駅(準急)→関屋駅(20分)
- 天王寺から 【JR和歌山線】天王寺駅→香芝駅…徒歩5分…【近鉄大阪線】下田駅→関屋駅(25分)
- 和歌山駅から 【JR阪和線】和歌山駅(快速)→天王寺駅【JR環状線】→鶴橋駅【近鉄大阪線】(準急)→関屋駅(110分)
【南海本線】和歌山市駅(急行)→難波駅【近鉄奈良線】→鶴橋駅【近鉄大阪線】(準急)→関屋駅(110分)

■近鉄大阪線関屋駅下車南へ徒歩すぐ

学校法人 樟蔭学園

大阪樟蔭女子大学

小阪キャンパス 〒577-8550 東大阪市菱屋西4-2-26 事務局 TEL.06-6723-8181

関屋キャンパス 〒639-0298 香芝市関屋958 事務局 TEL.0745-71-3151



廣陵兼純
満寛寺住職・布教使



櫻川雛山
貝祭文宗家



林家染丸
上方落語協会副会長



宝井馬琴
講談協会会長



橋本聖圓
東大寺前管長



安田暎胤
薬師寺管主



湯山賢一
奈良国立博物館長



今井検校勉
(財)国風音楽会会長
正統平家琵琶伝承者



茂山千之丞
大蔵流狂言師



木村正雄
大蔵流狂言師



茂山七五三
大蔵流狂言師



茂山あきら
大蔵流狂言師



森西真弓
立命館大学教授
雑誌『上方芸能』編集長



山村若佐紀
舞踊家(山村流)
上方舞研究所主宰



若柳 吟
舞踊家(直派若柳流)
直派若柳流理事長



日比浩一
名古屋フィルハーモニー交響楽団
コンサートマスター



田辺聖子
作家



河内厚郎
夙川学院短期大学教授
文化プロデューサー



吉田治人
トランペット奏者



吉田順子
ピアニスト



宮瀬富之
彫刻家・日本彫刻会監事



山口 智
ハンマー・ダルシマー奏者



山崎晃男
大阪樟蔭女子大学教授



桶谷弘美
大阪樟蔭女子大学教授



木之下真市
津軽三味線奏者



河内家菊水丸
新聞詠み河内音頭家元



関山和夫
佛敎大学名誉教授
文学博士
日本文化塾(芸術と鑑賞)顧問



木津川計
和歌山大学客員教授
雑誌『上方芸能』代表
日本文化塾(芸術と鑑賞)顧問
(順不同)

5月	12日 (土)	話芸の源流と系譜 解説：関山和夫（佛教大学名誉教授、文学博士、話芸研究家） 実演：節談説教／「信心獲得（しんじんぎゃくとく）」廣陵兼純（満覚寺住職・布教使） 貝祭文／「曽根崎心中」、「壺坂観音霊験記」櫻川雛山（貝祭文宗家）
	19日 (土)	話す文化・語る文化Ⅰ 解説：木津川 計（和歌山大学客員教授、雑誌『上方芸能』代表・発行人） 実演：落語／寄席囃子実演と音曲断「浮かれの屑より」林家染丸（上方落語協会副会長） 講談／「赤穂義士銘々伝」より「神崎与五郎」、 「太閤記」より明智左馬之介・「近江の湖水乗切り」宝井馬琴（講談協会会長）
	26日 (土)	舞う文化・踊る文化Ⅱ 解説：森西真弓（立命館大学教授、雑誌『上方芸能』編集長） 実演：上方舞／地唄「紫菜の舞（のりしのまい）」山村若佐紀（舞踊家・山村流） 舞 踊／長唄「石橋（しゃっきょう）」若柳 吟（舞踊家・直派若柳流）
6月	9日 (土)	日本の美術 鼎談／「日本の美術と宗教文化—仏教美術の世界—」 橋本聖圓（東大寺前管長）、安田暎胤（薬師寺管主）、湯山賢一（奈良国立博物館長）
	16日 (土)	話す文化・語る文化Ⅱ b「文楽鑑賞教室」 会場：国立文楽劇場／14:00～16:45 実演：「寿柱立万歳（ことぶきはしらだてまんざい）」、「仮名手本忠臣蔵（かなでほんちゅうしんぐら）」 解説：文楽へようこそ
	23日 (土)	話す文化・語る文化Ⅱ a 解説：関山和夫（佛教大学名誉教授、文学博士、話芸研究家） 実演：平曲／「那須与一」今井校校勉（財）国風音楽会会長、正統平家琵琶伝承者） 舞う文化・踊る文化Ⅰ 対談・解説／茂山千之丞（大蔵流狂言師）、木村正雄（大蔵流狂言師） 実演：狂言／「無布施教（ふせないきょう）」茂山千之丞（大蔵流狂言師）、茂山七五三（大蔵流狂言師）
7月	7日 (土)	読む・書く・話す 対談／「女流文学の系譜」田辺聖子（作家）、河内厚郎（夙川学院短期大学教授、文化プロデューサー）
	14日 (土)	クラシックの魅力Ⅰ 解説と実演：バイオリン 「弦の魅力」日比浩一（名古屋フィルハーモニー交響楽団コンサートマスター）
10月	6日 (土)	クラシックの魅力Ⅱ 解説と実演：トランペット／「トランペットの魅力」吉田治人（トランペット奏者）、 ピアノ／吉田順子（ピアニスト） （演奏曲）ポートレート・オブ・トランペット（ネスティコ）、レジェンド～伝説～（エネスコ）
11月	10日 (土)	世界の音とリズム 解説と実演：ハンマー・ダルシマー／「ハンマー・ダルシマーの伝統曲とオリジナル曲」 山口 智（ハンマー・ダルシマー奏者）（演奏曲）月影、Next、ダニーボーイ、他 ガムラン／「ジャワ・ガムランの古典曲」山崎晃男（大阪樟蔭女子大学教授） アンクルン／「アンクルンの魅力—みんなで演奏しよう—」桶谷弘美（大阪樟蔭女子大学教授）
	17日 (土)	日本の音とリズム 解説と実演：津軽三味線／木乃下真市（津軽三味線奏者） （演奏曲）津軽よされ節、弥三郎節 ほか 解説と実演：河内音頭／河内家菊水丸（新聞詠み河内音頭家元） （演奏曲）新聞詠み河内音頭、樟蔭学園創立90周年音頭ほか
12月	1日 (土)	西洋の美術 解説：彫刻／「日本の近・現代具象彫刻と私の関わりについて」 宮瀬富之（彫刻家、日本彫刻会監事、「日展」評議員）